

Helsingin yliopisto - Helsingfors universitet - University of Helsinki ID 2003-2495

Tiedekunta-Fakultet-Faculty Valtiotieteellinen tiedekunta		Laitos-Institution-Department Valtio-opin laitos	
Tekijä-Författare-Author Lattunen, Tuija			
Työn nimi-Arbetets titel-Title Häirinnän politiikkaa: uuden poliittisen toiminnan esteettinen teoria			
Oppiaine-Läroämne-Subject Valtio-oppi			
Työn laji-Arbetets art-Level Pro gradu		Aika-Datum-Month and year 2003-11-28	Sivumäärä-Sidantal-Number of pages 97
<p>Tiivistelmä-Referat-Abstract</p> <p>Tutkielman lähtökohta nousee ajankohtaisesta ilmiöstä, Suomessakin näkyvästä protestikulttuurin murroksesta, jonka seurauksena on syntynyt poliittisen järjestelmän ulkopuolelta operoivaa toimintaa, jossa vaatimukset poliittiselle järjestelmälle esitetään kulttuurisesti ilmaistussa muodossa. Näiden ns. kulttuuristen protestien käsittely onkin osoittautunut politiikan tutkimukselle hankalaksi, sillä esteettisiä keinoja käyttävien toimintatapojensa vuoksi protesteja ei voida tulkita perinteisellä tavalla ymmärretyn politiikan kautta.</p> <p>Tutkielma esittelee uuden teoreettisen mallin tällaisen toiminnan tarkastelemiseksi. Teoriaa lähdetään rakentamaan Wolfgang Welschin yhteiskuntien estetisointumista käsittelevien kirjoitusten kautta. Kahden erilaisen estetisoinnin välillä havaitaan vallitsevan ns. esteettisiä jännitteitä (pukava, osallistuva ja muuttavajännite), joiden paikallistaminen myös politiikan alueelta Ulrich Beckin kirjoituksiin tukeutuen osoittaa ns. uuden poliittisen olemassaolon.</p> <p>Löydetty uusi poliittinen merkitsee järjestelmän ulkopuolista, politiikan sääntöjä muuttamaan pyrkivää poliittista osallistumista, joka perinteisten alapoliittisten kollektiivisten toimijoiden lisäksi nostaa esiin myös yksilöt. Se pyrkii purkamaan luonnollistuneita, politiikan tilaa rajoittavia rakenteita, synnyttämään poliittista toimijuutta ja uusia poliittisen toiminnan mahdollisuuksia.</p> <p>Uusi poliittinen osoitetaankin performatiivisen politiikan alueeksi. Ilmiöiden performatiivisen rakentumisen teorian tarkastelun kautta osoitetaan purkavaa, osallistavaa ja muuttavaa jännitettä vastaavat performatiiviset periaatteet, joiden toteutuminen konkreettisissa protesteissa tarkastelemalla on mahdollista tulkita esteettisesti vaikuttamaan pyrkivien protestien ajamaa politiikkaa.</p> <p>Teoriaosuuden jälkeen tutkielmassa esitetään kaksi tapausesimerkkiä suomalaisista kulttuurisista protesteista. Maailmanpankin pääjohtajan James D. Wolfensohnin kakutusta ja vastamainontaa tarkastelemalla osoitetaan mallin kykyä selittää kulttuurihäirinnän piiriin kuuluvia ilmiöitä. Tutkielma esittääkin, ettei ensisilmäykseltä epäpoliittisilta vaikuttavista toimintatapoja tulisi niputtaa suoraltakädeltä politiikan häiriöiksi ja siten politiikan kannalta epärelevantteiksi ilmiöiksi. Tutkielma ehdottaakin, että poikkeava poliittinen toiminta tulisi käsitteellistää häirinnän politiikaksi, ja rakentaa sen tarkastelemiseksi toimivia, toiminnan erikoislaadun huomioon ottavia näkökulmia. Tutkielmassa luotu uuden poliittisen toiminnan esteettinen teoria tarjoaakin hedelmällisen lähtökohdan poikkeavan poliittisen osallistumisen analysoimiseksi.</p>			
Avainsanat-Nyckelord-Keywords Welsch, Wolfgang protestikulttuuri vastamainonta kulttuuri - protestit politiikka - muutos - estetiikka			
Säilytyspaikka-Förvaringsställe-Where deposited			
Muita tietoja-Övriga uppgifter-Additional information			